

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА  
Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА  
(ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА)**

ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

54.03.04 Реставрация

---

*Код и наименование направления подготовки*

Консервация и реставрация памятников материальной культуры

---

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Программа практики адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

Учебная практика (Художественная практика)  
Программа практики

Составитель(и):  
Кандидат искусствоведения, доцент, В.В. Баранов

УТВЕРЖДЕНО  
Протокол заседания центра  
№ 08 от «22» ноября 2024 г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

- 1.1 Цель и задачи практики
- 1.2. Вид (тип) практики
- 1.3. Способы, формы и места проведения практики
- 1.4. Вид (виды) профессиональной деятельности
- 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 1.6. Место практики в структуре образовательной программы
- 1.7. Объем практики

### **2. Содержание практики**

### **3. Оценка результатов практики**

- 3.1. Формы отчетности по практике
- 3.2. Критерии выставления оценок
- 3.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации по практике

### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

- 4.1. Список источников и литературы
- 4.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики**

### **6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

## **Приложения**

- Приложение 1. Аннотация программы практики
- Приложение 2. Форма индивидуального задания
- Приложение 3. Форма рабочего графика (плана) проведения практики
- Приложение 4. Форма отчёта о прохождении практики
- Приложение 5. Образец оформления характеристики

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи практики

Цель практики – закрепление совокупности теоретических и практических профессиональных навыков, полученных за весь предшествующий период обучения. Студенты, как будущие специалисты-искусствоведы, должны не только получить представление о специфике музейной работы, но и овладеть комплексом теоретических и практических знаний, необходимых в различных музейных специальностях.

Задачи практики:

- постижение специфики работы в музейных фондах и отделах по различным направлениям;
- овладение профессиональными навыками по учету музейных ценностей: составление актов приема-выдачи произведений, ведение книг учета произведений, работа с научными картотеками, фототеками и слайдотеками;
- знакомство с особенностями хранительской деятельности: подготовка условий хранения и профессиональное размещение произведений в фонде, составление топографических описей, работа по инвентаризации музейных фондов, предварительная работа по подготовке экспонатов к выдаче для демонстрации в постоянной экспозиции и на временное хранение на выставку;
- прием произведений после выставки в фонд, оценка его сохранности и взаимодействие с реставрационными службами;
- приобретение профессиональных навыков экспозиционной работы;
- получение навыков в составлении научных каталогов, выставочных каталогов, а также других форм редакционно-издательской деятельности музея;
- освоение работы в научных музейных библиотеках;
- получение навыков экскурсионной и научно-просветительской работы;
- сбор материалов для выпускной квалификационной работы.

### 1.2. Вид (тип) практики

Учебная практика

Художественная практика.

### 1.3. Способы, формы и места проведения практики

Способы проведения практики: стационарная

Формы проведения практики: непрерывная

Места проведения практики:

Практика проходит, прежде всего, в музеях, выставочных залах и галереях Москвы, а также Санкт-Петербурга и других городов. В Москве практика проходит в Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Государственном Историческом музее, Государственном Центре современного искусства, Музее искусств народов Востока, Оружейной палате, Музее истории архитектуры им. А.В. Щусева и др. музейных государственных институциях.

Возможно проведение практики в частных музеях и галереях современного искусства (Музей импрессионизма, галерея «АРТСтрелка», Винзавод) и аукционных домах. В отдельных случаях студенты проходят практику в музеях Подмосковья (Государственном музее-усадьбе «Архангельское», Историко-архитектурном музее «Новый Иерусалим»,

музее-усадьбе «Поленово»).

## 1.4. Виды профессиональной деятельности

## Научно-исследовательская

- поиск необходимой информации в музеях, галереях и художественных фондах, архивах, библиотеках, в библиотечных и электронных каталогах, в сетевых ресурсах;
- подготовка обзоров, аннотаций, составление рефератов и библиографии по тематике проводимых исследований;

## 1.5. Планируемые результаты обучения при прохождении практики, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций:

<b>Компетенция</b> (код и наименование)	<b>Индикаторы компетенций</b> (код и наименование)	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-1  Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и	ОПК-1.1 Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста	<b>Знать:</b> - основы научных подходов к истории музея; - современный уровень и тенденции развития ведущих художественных музеев мира; <b>Уметь:</b> - работать с музейными и архивными фондами, с архивной и хранительской документацией; <b>Владеть:</b> - основами структуры и формы деятельности художественных музеев, архивов, библиотек.

<p>архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного понимания культурно-исторического контекста и законов его развития</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю формирования и специфику развития наиболее выдающихся художественных музеев;</li> <li>- функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством;</li> <li>- иметь представление о структуре и форме поиска специальной информации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить нужные сведения об истории и деятельности музея и других институций в литературных и электронных источниках; <ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в архивах, музеях, художественных галереях, художественных фондах;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в области историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих организаций и учреждений;</li> <li>- навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах.</li> </ul>
<p>ОПК-2</p> <p>Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике</p>	<p>ОПК-2.1 Осваивает современные методы профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о принципах комплектования музейных фондов и экспозиций, об эволюции музейных структур, о формах функционирования различных общественных, государственных, муниципальных и частных учреждений и организаций; <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы хранения памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать исторические и культурные контексты, разрабатывать культурно-исторические проекты; <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами научных подходов к функционированию музеев и других культурных институций;</li> <li>- знаниями по сохранению памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;</li> </ul>

	ОПК-2.2 Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы хранения памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знаниями по сохранению памятников архитектуры и искусства, художественного наследия.</li> </ul>
--	---	--

### 1.6. Место практики в структуре образовательной программы

Художественная практика относится к блоку Б2 («Практики») учебного плана. Предпосылкой для успешного ее прохождения является хорошее владение знаниями предшествующих гуманитарных и профессиональных дисциплин: «Введение в реставрацию», «Описание и анализ памятников искусства», «Описание и анализ объектов реставрации», «Менеджмент и организация реставрационного производства».

### 1.7. Объем практики

2. Общая трудоёмкость практики составляет 3 з.е., 114 ч., в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 12 ч., самостоятельная работа обучающихся 102 ч., продолжительность практики составляет 2 недели в соответствии с учебным планом и календарным графиком.

### 3. Содержание практики

Определяет сотрудник музея, к которому прикреплен каждый из студентов. Содержание практики связано с конкретными запросами музеев. По возможности учитываются профессиональные преддипломные интересы студентов.

Практике предшествует проведение собрания, посвященного:

- ознакомлению студентов с особенностями профессиональной музейной практики;
- постановке целей и задач, которые необходимо решить студентам в процессе практической музейной работы;
- формулировке задания
- распределению студентов по группам в соответствии с запросами музеев;
- определению порядка подготовки и установлению сроков защиты студентами отчетов по итогам практики.

№	Наименование раздела	Содержание и виды работ
1.	Инструктаж по технике безопасности	Общее собрание студентов с руководителями практики и заместителем декана факультета по работе со студентами
2.	Вводное занятие	Знакомство со структурой и сведениями о музее на вводном занятии.
3.	Практическое занятие	Подбор материала для создания расширенных учебных экспликаций для студентов и для использования их в выставках.
4.	Практическое занятие	Изучение текстового и изобразительного

		материала, затрагивающие художественные черты, историю создания, бытования и специфических особенностей комплексов.
5.	Практическое занятие	Знакомство с компьютерной программой учета хранения предметов искусства. Работа с электронной базой данных (КАМИС).
6.	Практическое занятие	Работа с предметами фонда и учетной документацией музея: составление актов несоответствия фактического состояния предметов с учетной документацией музея, внесение записей в научные инвентарные книги фондов (станковой и монументальной живописи, декоративно-прикладного искусства), маркировка музейных предметов.
7.	Самостоятельная работа	Посещение выставок Музея. Исследовательская работа.
8.	Подготовка и защита отчета по практике	Подготовка отчета по практике. Защита отчета по практике на заседании кафедры

#### 4. Оценка результатов практики

##### 4.1. Формы отчетности

Формами отчетности по практике являются: отчет обучающегося, характеристика с места прохождения практики.

##### 4.2. Критерии выставления оценки по практике

Баллы/ Шкала ЕСТ S	Оценка по практике	Критерии оценки результатов практики
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено»  (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит высокую положительную оценку, отчет выполнен в полном соответствии с предъявляемыми требованиями, аналитическая часть отчета отличается комплексным подходом, креативностью и нестандартностью мышления студента, выводы обоснованы и подкреплены значительным объемом фактического материала. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением

		<p>задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Компетенции, закреплённые за практикой, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	<p>«хорошо»/ «зачтено</p> <p>(хорошо)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет выполнен в целом в соответствии с предъявляемыми требованиями без существенных неточностей, включает фактический материал, собранный во время прохождения практики..</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	<p>«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики содержит положительную оценку, отчет по оформлению и содержанию частично соответствует существующим требованиям, но содержит неточности и отдельные фактические ошибки, отсутствует иллюстративный материал.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения</p>
<b>Баллы/ Шкала ЕСТS</b>	<b>Оценка по практике</b>	<b>Критерии оценки результатов практики</b>
		<p>в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p>

		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	<i>«неудовлетворительно»/  не зачтено</i>	Выставляется обучающемуся, если характеристика с места прохождения практики не содержит положительной оценки. Отчет представлен не вовремя и не соответствует существующим требованиям. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

4.3. Оценочные средства (материалы) для промежуточной аттестации обучающихся по практике

Промежуточная аттестация по итогам практики – зачет с оценкой.

По результатам практики студенты делают письменный отчет о проделанной работе. К отчету прилагается письменная характеристика, данная руководителем практики (сотрудником того или иного музея), к которому прикреплен студент. Характеристика дается на бланке учреждения, подписывается ответственным лицом и его подпись заверяется печатью. В характеристике перечислены те задания и виды работ, с которыми ознакомился студент, и дается оценка его деятельности.

По результатам практики с каждым студентом проводится собеседование, ему выставляется зачет с оценкой.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 5.1. Список источников и литературы

#### *Источники:*

Словарь актуальных музееведческих терминов // Музей.2009 - № 5.С. 47-68. [Эл. доступ: Журнал "Музей" № 05/2009 (май)]

#### *Основная литература:*

Учебники и учебные пособия

Музейное дело России. М., 2010.

Основы музееведения: Учебное пособие / Отв. Ред. Э.А. Шулепова. Изд. 2. М., 2009.

#### *Дополнительная литература:*

Актуальные проблемы современного музейного дела. М., 2010.

Музей в современном мире: традиционализм и новаторство/ сост. Л.И. Скрипкина. М.: ГИМ, 1999. – 198 с. – (Труды Государственного Исторического музея; вып. 104).

Российская музейная энциклопедия / Рос. ин-т культурологии; редкол.: В.Л. Янин (председ.) и др. – [2. изд.]. – М.: Прогресс: РИПОЛ классик, 2005. – 848 с.: ил.

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Программное обеспечение: Электронно-библиотечная система <http://www.znanium.com/>, электронно-библиотечная система <http://www.biblioonline.ru>, электронно-библиотечная система <http://www.marc.lib/rsuh.ru/MegaPro/Web>, Microsoft Office.

базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. [www.google.com](http://www.google.com)
2. [www.museum.ru](http://www.museum.ru)
3. [www.icom.org.ru](http://www.icom.org.ru)
4. [Базы данных архивов, музеев, библиотек](#)
5. <http://museolog.rsu.ru/>

### 5. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Практика проходит на базе музеев, выставочных залов и галереях г. Москвы, предусматривает занятия в музеях города под контролем руководителя практики.

Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ГБУК г. Москвы «Объединение «Выставочные залы Москвы»	Договор № 195-05-100/ФИИ от 10.06.2022
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ГБУК Московской области Новый Иерусалим	Договор № 195-05-424 от 28.05.2024
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ООО «Центр художественной экспертизы им. И.Е. Репина»	Договор № 195-05-422 от 03.06.2024
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ФГБУК «Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И. Рудомино»	Договор № 1/2022-П от 12.01.2022
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ФГБУКиИ «Центральный музей Вооруженных сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации	Договор № 195-05-98/ФИИ от 20.05.2022
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с АНО «Е.К. Артбюро»	Договор № 195-05-109/ФИИ от 18.05.2023
Договор о сотрудничестве с Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина	Договор № б/н от 23.09.2019
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ	Договор № 195-05-414 от 30.05.2024

с ООО «Международные выставочные проекты»	
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ООО Научноисследовательская независимая экспертиза им. П.М. Третьякова»	Договор № 195-05-419 от 03.06.2024
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ФГБУК «Государственный музей спорта»	Договор № 2805/24 от 28.05.2024
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ФГБУ «Российская государственная библиотека»	Договор № 195-05-111/ФИИ от 08.06.2023
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ЧУК «Еврейский музей и центр толерантности»	Договор № 195-05-102/ФИИ от 15 июня 2022
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ФГБУК «Государственный центральный театральный музей имени А.А. Бахрушина»	Договор № 1 от 11.06.2024
Договор о сотрудничестве в области проведения практики обучающихся РГГУ с ФГБУК «Государственный научно-исследовательский музей архитектуры имени А.В. Щусева»	Договор 515-МА-Ф от 21.06.2023
Договор о сотрудничестве РГГУ с ФГБУК «Государственный исторический музей»	Договор № б/н от 23.01.2018

При прохождении учебной практики используются следующие образовательные технологии:

- технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетенции обучающихся;
  - технология разноуровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учётом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов;
  - технология обучения в сотрудничестве (в рамках информационно-коммуникационной технологии) – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных задач;
- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

## **6. Организация практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости программа практики может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется

представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Форма проведения практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (инвалидность) устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере и т.п.). Выбор мест прохождения практик для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) производится с учетом требований их доступности для данных обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При направлении инвалида и обучающегося с ОВЗ в организацию или предприятие для прохождения предусмотренной учебным планом практики Университет согласовывает с организацией (предприятием) условия и виды труда с учетом рекомендаций медико-социальной экспертизы и индивидуальной программы реабилитации инвалида. При необходимости для прохождения практик могут создаваться специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом профессионального вида деятельности и характера труда, выполняемых обучающимся-инвалидом трудовых функций.

Защита отчета по практике для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств общего и специального назначения. Перечень используемого материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории, оборудованные компьютерами с выходом в интернет, видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном;
- библиотека, имеющая рабочие места для обучающихся, оборудованные доступом к базам данных и интернетом;
- компьютерные классы;
- аудитория Центра сопровождения обучающихся с инвалидностью с компьютером,

оснащенная специализированным программным обеспечением для студентов с нарушениями зрения, устройствами для ввода и вывода голосовой информации. Для лиц с нарушениями зрения материалы предоставляются:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме увеличенным шрифтом.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в форме электронного документа;
- в печатной форме.

Защита отчета по практике для лиц с нарушениями зрения проводится в устной форме без предоставления обучающимся презентации. На время защиты в аудитории должна быть обеспечена полная тишина, продолжительность защиты увеличивается до 1 часа (при необходимости). Гарантируется допуск в аудиторию, где проходит защита отчета, собаки-проводника при наличии документа, подтверждающего ее специальное обучение, выданного по форме и в порядке, утвержденных приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации 21 июля 2015г., регистрационный номер 38115).

Для лиц с нарушениями слуха защита проводится без предоставления устного доклада. Вопросы комиссии и ответы на них представляются в письменной форме. В случае необходимости, вуз обеспечивает предоставление услуг сурдопереводчика.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата защита итогов практики проводится в аудитории, оборудованной в соответствии с требованиями доступности. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, должны размещаться на уровне доступного входа или предусматривать пандусы, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями или лифты. В аудитории должно быть предусмотрено место для размещения обучающегося на коляске.

Дополнительные требования к материально-технической базе, необходимой для представления отчета по практике лицом с ограниченными возможностями здоровья, обучающийся должен предоставить на кафедру не позднее, чем за два месяца до проведения процедуры защиты.

## АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Учебная практика  
Художественная практика

Практика реализуется факультетом истории искусства, учебно-научным центром «Высшая школа реставрации» на базе музеев, выставочных залов и галереях г. Москвы.

Цель и задачи практики

Цель практики – закрепление совокупности теоретических и практических профессиональных навыков, полученных за весь предшествующий период обучения. Студенты, как будущие специалисты-искусствоведы, должны не только получить представление о специфике музейной работы, но и овладеть комплексом теоретических и практических знаний, необходимых в различных музейных специальностях.

Задачи практики:

- постижение специфики работы в музейных фондах и отделах по различным направлениям;
- овладение профессиональными навыками по учету музейных ценностей: составление актов приема-выдачи произведений, ведение книг учета произведений, работа с научными картотеками, фототеками и слайдотеками;
- знакомство с особенностями хранительской деятельности: подготовка условий хранения и профессиональное размещение произведений в фонде, составление топографических описей, работа по инвентаризации музейных фондов, предварительная работа по подготовке экспонатов к выдаче для демонстрации в постоянной экспозиции и на временное хранение на выставку;
- прием произведений после выставки в фонд, оценка его сохранности и взаимодействие с реставрационными службами;
- приобретение профессиональных навыков экспозиционной работы;
- получение навыков в составлении научных каталогов, выставочных каталогов, а также других форм редакционно-издательской деятельности музея;
- освоение работы в научных музейных библиотеках;
- получение навыков экскурсионной и научно-просветительской работы;
- сбор материалов для выпускной квалификационной работы.

Практика направлена на формирование общекультурных, а также профессиональных компетенций, соответствующих научно-исследовательским, культурно-просветительским видам профессиональной деятельности:

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1 Применяет полученные знания по истории и теории искусств с учетом культурно-исторического и идеологического контекста

ОПК-1.2 Применяет полученные знания по истории и теории искусств для корректного

понимания культурно-исторического контекста и законов его развития

ОПК-2 Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике

ОПК-2.1 Осваивает современные методы профессиональной деятельности

ОПК-2.2 Практически применяет достижения наук в данной профессиональной области  
По практике предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачёта с оценкой.

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единицы.

Приложение 2

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

факультет истории искусства

учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

## **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

на учебную практику, художественную практику

*для ФИО обучающегося*

студента 2-го курса очно-заочной формы обучения

место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Реквизиты договора о  
прохождении практической  
подготовки  
(при проведении практической подготовки в

профильной организации)

Дата заключения Договора  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
регистрационный номер № \_\_\_\_\_

**Цель прохождения практики:**

Закрепление совокупности теоретических и практических профессиональных навыков, полученных за весь предшествующий период обучения. Студенты, как будущие специалисты-искусствоведы, должны не только получить представление о специфике музейной работы, но и овладеть комплексом теоретических и практических знаний, необходимых в различных музейных специальностях.

**Задачи практики:**

- постижение специфики работы в музейных фондах и отделах по различным направлениям;
- овладение профессиональными навыками по учету музейных ценностей: составление актов приема-выдачи произведений, ведение книг учета произведений, работа с научными картотеками, фототеками и слайдотеками;
- знакомство с особенностями хранительской деятельности: подготовка условий хранения и профессиональное размещение произведений в фонде, составление топографических описей, работа по инвентаризации музейных фондов, предварительная работа по подготовке экспонатов к выдаче для демонстрации в постоянной экспозиции и на временное хранение на выставку;
- прием произведений после выставки в фонд, оценка его сохранности и взаимодействие с реставрационными службами;
- приобретение профессиональных навыков экспозиционной работы;
- получение навыков в составлении научных каталогов, выставочных каталогов, а также других форм редакционно-издательской деятельности музея;
- освоение работы в научных музейных библиотеках;
- получение навыков экскурсионной и научно-просветительской работы;
- сбор материалов для выпускной квалификационной работы.

**Содержание практики (вопросы, подлежащие изучению):**

1. ...;
2. ...;
3. ...

**Планируемые результаты:**

По завершении практики обучающиеся должны быть способны:

1. Применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;
2. Применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию и применять на практике.

**Руководитель практики:**

канд. искусствоведения, доц.

\_\_\_\_\_ В.В. Баранов «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись)

**Задание на практику принял:**

обучающийся

\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись) обучающегося

Приложение 3



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГАОУ ВО «РГГУ»)

факультет истории искусства

учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

## РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

*ФИО обучающегося*

студента 2-го курса очно-заочной формы обучения

вид практики: учебная практика

тип практики: художественная практика

место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Реквизиты договора о  
прохождении практической  
подготовки  
(при проведении практической подготовки в

профильной организации)

Дата заключения Договора

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

регистрационный номер № \_\_\_\_\_

### Планируемые работы

№ п/п	Содержание работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении
1.	Оформление документов по прохождению практики	до начала практики	
2.	Вводный инструктаж по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности	в первый день практики	
3.	Выполнение индивидуального задания практики	в период практики	
4.	Консультации руководителя (-ей) практики о ходе выполнения заданий, оформлении и содержании отчета, по производственным вопросам	в период практики	
5.	Подготовка отчёта по практике	в период практики	
6.	Представление отчётных документов по практике на кафедру	за три дня до окончания практики	
7.	Промежуточная аттестация по практике	в последний день практики	

**Руководитель практики от РГГУ:**

канд. искусствоведения, доц.

\_\_\_\_\_ (подпись)

В.В. Баранов

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**С рабочим графиком (планом) ознакомлен:**

обучающийся

\_\_\_\_\_ (подпись)

*И.О. Фамилия  
обучающегося*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

факультет истории искусства

учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

направленность (профиль) «Консервация и реставрация памятников материальной культуры»

**ОТЧЁТ ПО ПРАКТИКЕ**

на учебную практику, художественную практику

*ФИО обучающегося*

студента 2-го курса очно-заочной формы обучения

место прохождения практики: \_\_\_\_\_

адрес организации: \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Реквизиты договора о  
прохождении практической  
подготовки  
(при проведении практической подготовки в профильной  
организации)

Дата заключения Договора  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
регистрационный номер № \_\_\_\_\_



МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
 высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

Учебно-научный центр «Высшая школа реставрации»

ХАРАКТЕРИСТИКА  
 студента *ФИО обучающегося*

*ФИО обучающегося* проходил учебную практику, художественную практику, в \_\_\_\_\_ в период с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

В ходе практики студента посещал (выполнял, разрабатывал) .....указываются виды деятельности конкретного студента.

*ФИО обучающегося* самостоятельно разработал .....,подготовил.....(указывается выполненный объем работ или результат прохождения практики).

В процессе практики студент провел большую работу ....., что выявляет его способности..... (охарактеризовывается отношение к практике).

*ФИО обучающегося* изучил....., продемонстрировал..... (указывается степень освоения компетенций).

Отчет о прохождении учебной практики, художественной практики, в центр был представлен в срок.

**Руководитель практики**

**В.В. Баранов**